

Spanish (H)omelette

TRAGICOMÈDIA EN MASCULÍ.



UN PROJECTE DE:

Cia. Ferran Oorbitg

LA IDEA

La idea és fer un espectacle que parli als i les joves de la masculinitat, una peça de caire feminista feta per 3 homes blancs heterossexuals parlant d'ells mateixos, de les seves experiències de les seves pors, de les seves necessitats i febleses.

Com en tots els espectacles de “Ferran Orobítg” es treballa la *auto ficció* com a eina dramàtica, partint d'experiències personals per explicar d'una manera artística una història autobiogràfica, que es transforma en una història universal propera a cada espectador i espectadora.

El moviment, la manipulació d'objectes i l'expressió dramàtica sense paraules, un dels segells de la cia **Ferran Orobítg**, continuaran sent el llenguatge utilitzat en aquest nou espectacle de carrer, encara que com tots els muntatges nous d'aquesta manera de fer, s'hi sumaran els resultats del treball de la barreja de diferents actors/creadors joves, la companyia **T-arte de calle amb Oriol Vázquez i Ramon Creus** i un nou ull extern en la direcció, en aquest cas la experta en dansa-teatre **Pepa Cases**.

El que si tenim clar és que tot el llenguatge que treballem (teatre físic, moviment, xanques, objectes, interacció amb el públic...) és una amalgama que ens ha de permetre connectar, sobretot amb el públic jove.



CONTEXT

La Masculinitat

La masculinitat tradicional ens diu que només hi ha una manera de ser home. I és, un tipus d'home inassolible: sempre fort, sempre segur, valent, decidit, reeixit, líder, sense mostrar sentiments...

Cap home és totalment així. Aquesta masculinitat tradicional és intrínsecament tòxica perquè és irreal i això ens fa sentir insatisfets.

Aquests estereotips ens converteixen en versions en miniatura i encotillades de tot allò que podríem arribar a ser.

Com a homes blancs heterossexuals assumim el nostre privilegi, entenem que hi ha sectors de la societat, com les dones, que no tenen les mateixes condicions de possibilitat que nosaltres. Entenem que el nostre patiment no és comparable amb el d'elles.

Tanmateix, volem parlar de com a nosaltres també ens ha afectat aquest sistema patriarcal. Quan parlem de "nosaltres" no ens posem en boca de tots els homes, sinó que parlem de les nostres experiències personals, les del Ferran, l'oriol i el Milú.

Volem compartir aquestes històries personals d'una manera artística.

D'aquí en surten, l'home Ceba, l'home Etiqueta o l'home Armadura.

Les dones van lluitar i lluiten pels seus drets després de prendre consciència de la seva situació de subordinació.

Als homes ens falta la part de prendre consciència que aquest sistema ens perjudica a la majoria de nosaltres, a més de perjudicar clarament a totes les dones.



PROJECTE ARTÍSTIC

Spanish (H)Omelette, es una producció d'Arts de Carrer de mitjà format i fixe, on es treballaran les escenes híbrides i noves dramatúrgies. Serà per tant, amb molt poc de text i s'utilitzarà bàsicament teatre físic, el moviment, la manipulació d'objectes i la cuina en directe.

Des del començament de l'espectacle es començarà a cuinar una truita de patates que serà el fil conductor de la peça. Al acabar l'espectacle, el públic serà convidat a menjar-se-la en una escena de convivència.

Aquesta hibridació ja vindrà de la base, ja que es una creació Ferran orobitg, on totes les seves obres s'han regit per aquest llenguatge. A més a més, en aquest cas concret d'Andrògena, la directora es Pepa Cases, ballarina, coreògrafa, músic, actriu i directora d'arts de carrer, on els seus llenguatges multiforme permetran cuinar un espectacle diferent i amb un punt de vista femení en contrapunt als protagonistes i que reforça les emocions reals de les que parteix la idea original.

Volem apropar aquest missatge de sensibilització al carrer, i fer-lo accessible a totes les edats, però sobretot als joves.

Tot passarà en una mena de passarel·la de models de 8 metres de llarg per 3m d'ample, on el públic estarà disposat en dos bandes de cara a cara i la pasarel·la al mig.

La passarel·la representa els models amb els que els homes d'identifiquen, el que la societat ens ensenya, el que veiem i el com ho veiem.

La primera imatge es la de tres guerrers, amb les seves cuirasses, que poc a poc aniran perdent per deixar pas a qui realment son...per mostrar el homes que volen ser amb la valentia de mostrar sentiments i vulnerabilitats.





Composició de l'equip de treball

Actors:



RAMON CREUS



ORIOl VÁZQUES



FERRAN OROBITG



La Directora artística és la Pepa Cases,
<https://pepacases.com/>

PEPA CASES



Producció , <https://www.fadunito.com>

Producció Executiva

IVAN ALCOBA

PROCÈS

Residències de Creació

A nivell de Preparació de l'espectacle coreogràfic, vàrem fer diferents etapes de residències de creació, vam començar la primera amb tot l'equip artístic i la directora al Novembre del 2023 a Alpicat i Guissona.

La següent residència és a Lió , (França) al Febrer del 2024.

Un altra a Tarragona durant el mes de juny 2024, on vàrem fer un assaig obert amb public, i vàrem treure les imatges del dossier.

Al mes de gener 2025 em fet la última residència al Circuito Claps de la regió Lombardia de Italia, que també seran coproductors de la peça.

Coproducció: ICEC Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Tarragona, Les Ateliers Frapas, França, Circuito CLAPS Lombardia, Italia.

Col.laboradors: Ajuntament de Cervera, Ajuntament d'Alpicat, Associació La Manduca, Museu de Guissona...



[VIDEO ASSAIG TARRAGONA](#)



CONTACTE

FERRAN OROBITG:

www.ferranorbitg.com

info@ferranorbitg.com

Telf: +34 686238644

